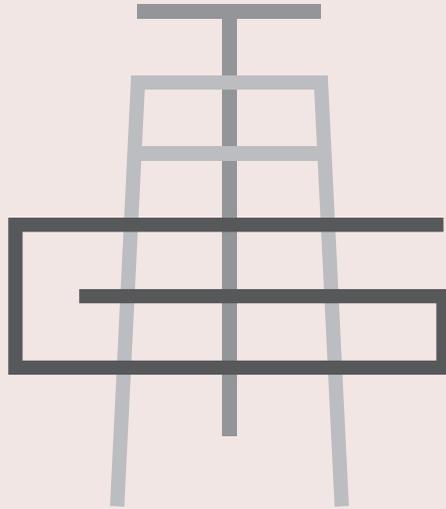




TRIEINAL DE ARTES GRÁFICAS **TAG** 2019



TRIENAL DE ARTES GRÁFICAS **TAG** 2019



Textos: Ana Rojas y Adriana Sara Ramírez

Diseño: Juan Carlos Sandoval Franco “El Diablo”

Fotografía: Melania Sevilla

Corrección de estilo: S. Román

AGRADECIMIENTOS

A todas y todos los participantes; a Griselda Hurtado y Thomas Fléchel, coproductores de la **Trienal de Artes Gráficas TAG 2019**, cuyo empeño fue de vital importancia para la realización de este certamen; al magnífico equipo de gestión, formado por Karen Jacobo y Adriana Ramírez; a Rigoberto Landa por su trabajo museográfico, y por último, a mi querida familia Andronic Rojas que comparte desde el cariño, mi entusiasmo por la vocación artística.

Ana Rojas

PRESENTACIÓN

La obra gráfica en su proceso, deambula entre la intermitencia de las fuerzas directas e indirectas; a través de los ácidos mordientes y las energías corpóreas que el artista aplica sobre las matrices de madera, metálicas; las piedras o las sedas. Estas placas transfieren la imagen al soporte de papel por medio de la presión externa de una prensa o un rasero. Todas ellas se multiplican y conceptualizan el proceso creativo al resultar obra múltiple pero original, realizada mediante técnicas históricas de estampación para transmitir discursos actuales al espectador.

Aquí la mano del artista trabaja la matriz y la impresión mediante largos procedimientos físicos y/o químicos que requieren del tiempo que determina la propia técnica, como si ésta fuera un ente independiente al que debemos aguardar, mientras que el tiempo del creador, se detiene.

Dichos procesos de estampación; emergen de entre las cenizas -como parte de una tradición en peligro de extinción- que se retoma y rescata con el propósito de conservar las técnicas tradicionales que por su dificultad de ejecución pierden espacio frente a nuevas tecnologías de multirreproducción.

En este vasto universo de técnicas clásicas, nace el primer certamen de gráfica nacional gestado en Morelos: la Trienal TAG 2019 que parte de estas premisas para convocar a artistas de todo el país a compartir sus propuestas y exploraciones gráficas desde la contemporaneidad de su discurso en concordancia con la tradición del grabado y sus técnicas.

La naturaleza procesual de las técnicas mecánicas o antiguas no demerita de modo alguno la obra, sino que simplemente crea espacios diversos de desarrollo para la obra impresa. Los resultados de ambas son notoriamente heterogéneos, sin embargo este certamen, y el catálogo que presentamos, comprenden únicamente las técnicas tradicionales de la gráfica, para así buscar enriquecer el medio y asegurar su permanencia. La riqueza plástica de las técnicas tradicionales es única y ha logrado crear un sendero alterno en las artes impresas: un universo donde la línea aterciopelada de la punta seca, los tonos ambiguos de aguatinta o la sobreposición velada de tintas en la serigrafía adquieren un valor intrínseco e inmaterial.

Ana Rojas

Directora de LAMULI.

RELATO DE UNA TRIENAL

La **Trienal de Artes Gráficas TAG 2019** es un proyecto del **colectivo TAG** (Trienal de Artes Gráficas) integrado por Ana Rojas, directora de **LAMULI**, taller de arte múltiple e impresos; Griselda Hurtado, de la **Colección Griselda Hurtado**, y Thomas Fléchel, director de la **Galería Thomas Fléchel**, reconocidos por fomentar las técnicas de grabado tradicionales.

TAG 2019 es un certamen nacional de estampa con el propósito de establecer un foro propicio para la investigación, divulgación y producción de las artes gráficas contemporáneas. El objetivo es dar a conocer un panorama nacional de los medios de multirreproducción que compilan un amplio espectro técnico y conceptual, desde el arte urbano que se desborda en las calles hasta el grabado de los talleres tradicionales o el de las galerías contemporáneas.

Una plataforma para jóvenes artistas emergentes o artistas de trayectoria con novedosas propuestas para ser analizadas por un jurado experto en materia de grabado. Así por primera vez en el estado de Morelos se organiza un concurso nacional de estampa.

EL CERTAMEN

En respuesta al lanzamiento de la convocatoria se recibieron en el lapso de dos meses y medio, ciento cincuenta y nueve propuestas provenientes de artistas de entre 19 y 71 años de edad, residentes de 21 estados de la República Mexicana, desde Chihuahua hasta Quintana Roo, la mayoría concentrada en CDMX, Morelos, Estado de México, Oaxaca, Puebla y San Luis Potosí. Cuatro propuestas provinieron de participantes extranjeros con residencia en México, originarios de Argentina, República Dominicana, España y Eslovenia, quienes realizaron sus estudios profesionales en su país de origen y vivieron el desarrollo de su carrera artística en nuestro país, ya sea con un programa de residencia y/o un posgrado. Este dato es importante porque nos brinda una pequeña muestra que destaca la mezcla de influencias particulares expresadas en el estilo de trabajo artístico de los participantes. El noventa por ciento tiene estudios con título de grado en artes plásticas, artes visuales, fotografía, arquitectura, conservación y restauración, diseño gráfico, diseño industrial, comunicación, ingeniería, administración, comercio o medicina veterinaria, y cuenta con más de tres diplomados prácticos en diversas técnicas plásticas y programas de residencia. Cabe destacar que el 28 por ciento cuenta con título de posgrado en producción artística, o de investigación en historia del arte, literatura, filosofía o sociología. Sólo el diez por ciento se ha formado de manera autodidacta cursando talleres prácticos de grabado e impresión de diversas técnicas de su interés.

Este foro **TAG** conjuga un grupo de creadores de origen multidisciplinario que coinciden en la vocación artística y dialogan entre sí por medio del lenguaje de las disciplinas tradicionales y experimentales de grabado.

Los estilos artísticos mas recurrentes son figurativo, simbólico y abstracto, de temas como retrato, paisaje, bodegón y naturaleza muerta, expresados mediante técnicas calcográficas como aguafuerte, aguainta, azúcar, barniz blando, punta seca, mezzotinta; técnicas de relieve como linóleo, *Pvc*, *Mdf*, *Trovicel*, platos de unicel, *macocel*; técnicas planas como litografía, serigrafía a varias tintas, esténcil; y técnicas alternativas como mokurito, chine-collé, siligrafía, colografía y mixtas.

La selección de participantes obedeció a criterios de calidad, innovación técnica, creatividad e imaginación resultando 28 artsitas seleccionados, y tres ganadores de un estímulo económico: Pavel Mora, obtuvo el primer lugar; se otorgaron dos segundos lugares para Edgar Bacalao y Jose Luis Barrera, seis menciones honoríficas para Isabel Mendoza, Filogonio Naxin, Yessica Díaz, Ernesto Sosa, Paul Lozano y Enrique Guadarrama.

El Jurado estuvo integrado por especialistas de reconocida trayectoria: Carla Rippey (artista visual y directora de **La Esmeralda** de 2013 a 2017), Emilio Payán (director del **Museo Nacional de la Estampa**), Francisco Limón (artista y fundador de **La Máquina Taller de Gráfica** en Oaxaca) y Cisco Jiménez (artista visual).

En esta primera edición de la **Trienal de Artes Gráficas TAG 2019** hubo mayor participación de artistas emergentes, mostrando una calidad expresiva y de técnicas de producción a la par de artistas de trayectoria, lo que destaca un interés en las nuevas generaciones de artistas mexicanos por aprender las técnicas tradicionales de grabado y explorar sus posibilidades.

Adriana Sara Ramírez

TRIEINAL DE ARTES GRÁFICAS **TAG** 2019

PRIMER PREMIO

PAVEL MORA

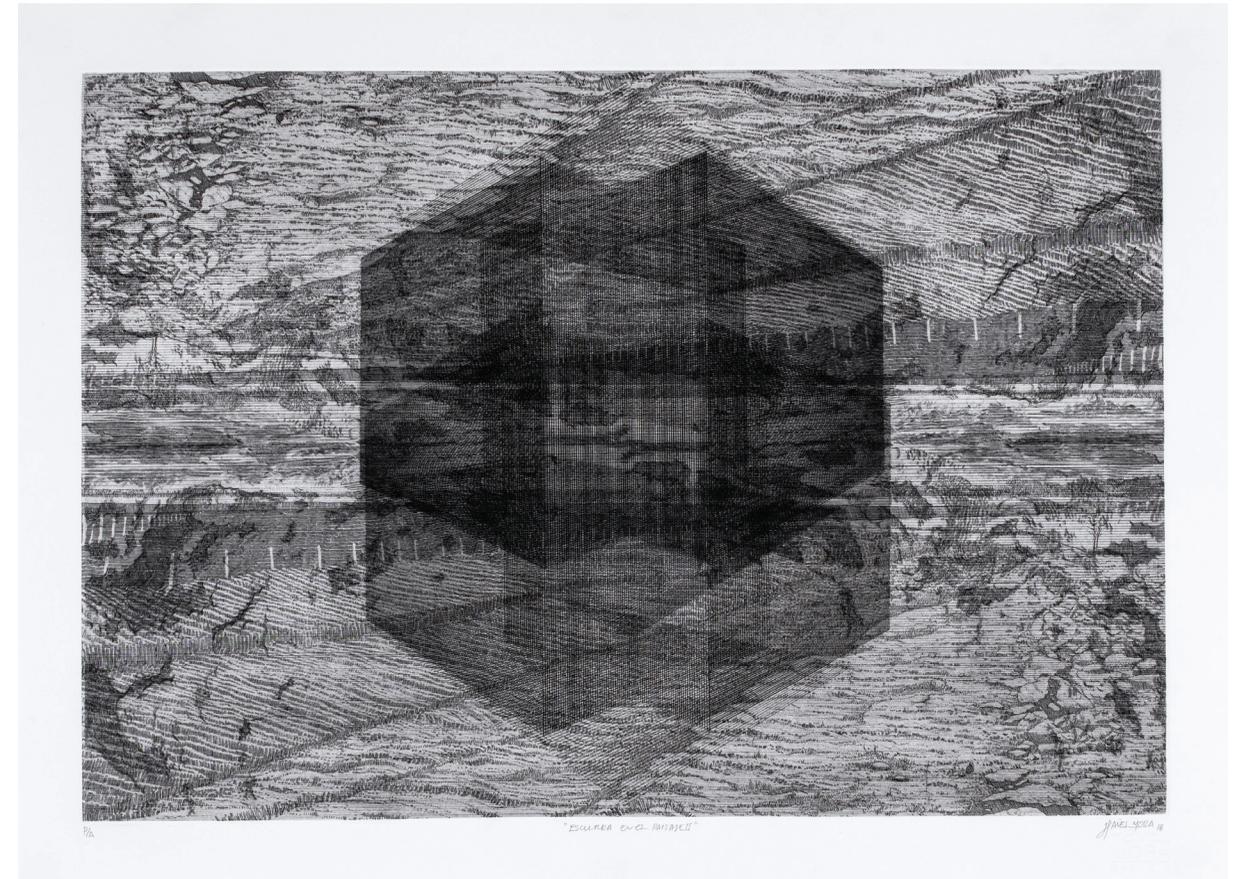
Escultura en el paisaje II

Aguafuerte
40 x 60 cm

Pável Mora (Cuernavaca, México, 1985), Primer Lugar. Es licenciado en Artes por el Centro Morelense de las Artes, en donde también realizó un posgrado en arte contemporáneo y crítica. Ganador de diversos concursos de gráfica, fue seleccionado de la 2a y 4a edición de la Bienal Internacional de Grabado José Guadalupe Posadas, así como de la 4a, 5a y, 6a ediciones de la Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda. Obtuvo el Primer Premio de adquisición en la Trienal de Artes Gráficas TAG 2019, así como el 2do lugar XXXV Encuentro Nacional de Arte Joven en 2015. Fue beneficiario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en la modalidad de gráfica, durante las ediciones 2009, 2013 y 2018, y del PECDA, Morelos en 2011. Cuenta con 2 exposiciones individuales y más de 30 exposiciones colectivas, entre las cuales destacan: *Creación en movimiento*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, CDMX, en 2015 y 2019; *Palmera ardiendo*,

Biblioteca Miguel Salinas, Cuernavaca, en 2019; *Dinámica y sinuosidad*, Jardín Borda, en 2016; *Después del edén*, Sala de Arte Público Siqueiros-La Tallera en 2015; II Bienal Internacional de grabado y estampa, Museo JPG, Aguascalientes en 2015 y 2019; *Exposición de paisaje*, Centro Cultural de México en Nueva York en 2014; *Primera exposición internacional de mini estampa contemporánea*, LAC Gallery, Miami, Florida en 2013 y *Me parece haber visto una sombra*, Galería del CMA, en 2012.

Su obra plantea continuamente interrogantes sobre las condiciones de posibilidad del dibujo, la gráfica, la cartografía y otros mundos abreviados. Su obra se compone de una serie de desplazamientos que dan cuenta de la deriva de las nubes, el flujo de ríos y océanos, la circulación del viento y, más imperceptible, las variaciones continentales.



SEGUNDO PREMIO

EDGAR BACALAO

La mas remota idea / hay un tigre en la casa

(Tributo a Eduardo Lizalde).

Aguafuerte y aguatintas

48 x 68 cm.

2019

Edgar Bacalao (Edgar Argáez Calderón) (Bacalar, México, 1983), Segundo Lugar. Pintor, escultor y grabador, pupilo del Mtro. Carlos Valdez Chay en su natal Bacalar, posteriormente formado como pintor en la facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en Xalapa entre 2004 y 2009. Se forjó en las artes gráficas en el colectivo Arte Cocodrilo, con quienes presentó colectivas de estampa en Europa, México y Estados Unidos. Ha impartido talleres de grabado, participado en bienales, salones y coloquios de gráfica en el país, presentando su obra en la feria internacional de Arte Múltiple **Multiplied Art Fair** en la casa de subastas Christie's, Londres, Reino Unido en 2010, 2011 y 2012, así como en otras ferias de arte contemporáneo y exhibiciones colectivas por Europa: Swab Barcelona en 2011; Art Bloom Colonia, Alemania, en 2010. Invitado en dos ocasiones al programa de residencias de la ciudad de Suwon en Corea del Sur

para realizar proyectos murales. En México ha participado en festivales de arte público y *artivismo* como el Festival Calle Genera en Monterrey o el proyecto Sea Walls en el caribe mexicano. Actualmente dedicado a su producción personal y a la dirección del Taller de grabado 10/10 ORIENTE en la ciudad de Monterrey.

Su obra, en sus palabras, *"es una constante exploración visual del espacio afectivo tomando el cuerpo como territorio y el dibujo como lengua materna. Imágenes reveladas como el esfuerzo por asir una realidad en perpetua fuga a través de sus gestos teatrales, un inabarcable mundo humano abandonado con miel, flores y mierda. Sus versos visuales, barajan entre sus tópicos las brechas de la otredad, las esferas de lo íntimo, la ansiedad, dolor, goce, deseo, miedo y soledad. Filosas dimensiones que recortan los contornos de la condición humana cómo naturaleza primigenia."*



SEGUNDO PREMIO

JOSÉ LUIS BARRERA

Selva de piedra

Linografía
65 x 50 cm.
2019

José Luis Barrera (CDMX, México, 1989), Segundo Lugar. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2014 impartió clases de grabado y serigrafía en el Colegio de Ciencias y Humanidades y en 2012 fue profesor de dibujo en la subdelegación de San Miguel Topilejo.

Ha participado en muestras colectivas en diferentes disciplinas tales como pintura, grabado y acuarela. Fue seleccionado por la Asociación Catalana de Comunicación en el certamen *Ilustraciencia* 2017 y en el XXXVI Encuentro Nacional de Arte joven, en la categoría de pintura. También fue seleccionado en la XI Bienal de pintura y grabado Alfredo Zalce en la categoría de pintura. Seleccionado en la II Bienal Arequera de Gra-

bado Adolfo Bellocq, Argentina, 2018 y en la Trienal de artes Gráficas TAG 2019. En 2018 expuso de manera individual en la casa de cultura Chocho Mixteca en Tamazulapam del progreso, Oaxaca y en el 2019 expuso colectivamente *La vida en tinta* en el Museo de Historia Natural.

Desde el 2017 produce gráfica en el Taller del maestro Jorge Noguez, en Xochimilco.

Su obra es una exploración gráfica que tiene base en ciertos elementos estéticos de la pintura rupestre y trata de recrear los lugares que transita dentro de su cotidianidad aterrizándolos en un paisaje mayormente urbano.



MECIÓN HONORÍFICA

ENRIQUE GUADARRAMA SOLIS

Notas sobre el tiempo II

Aguatinta a cuatro placas

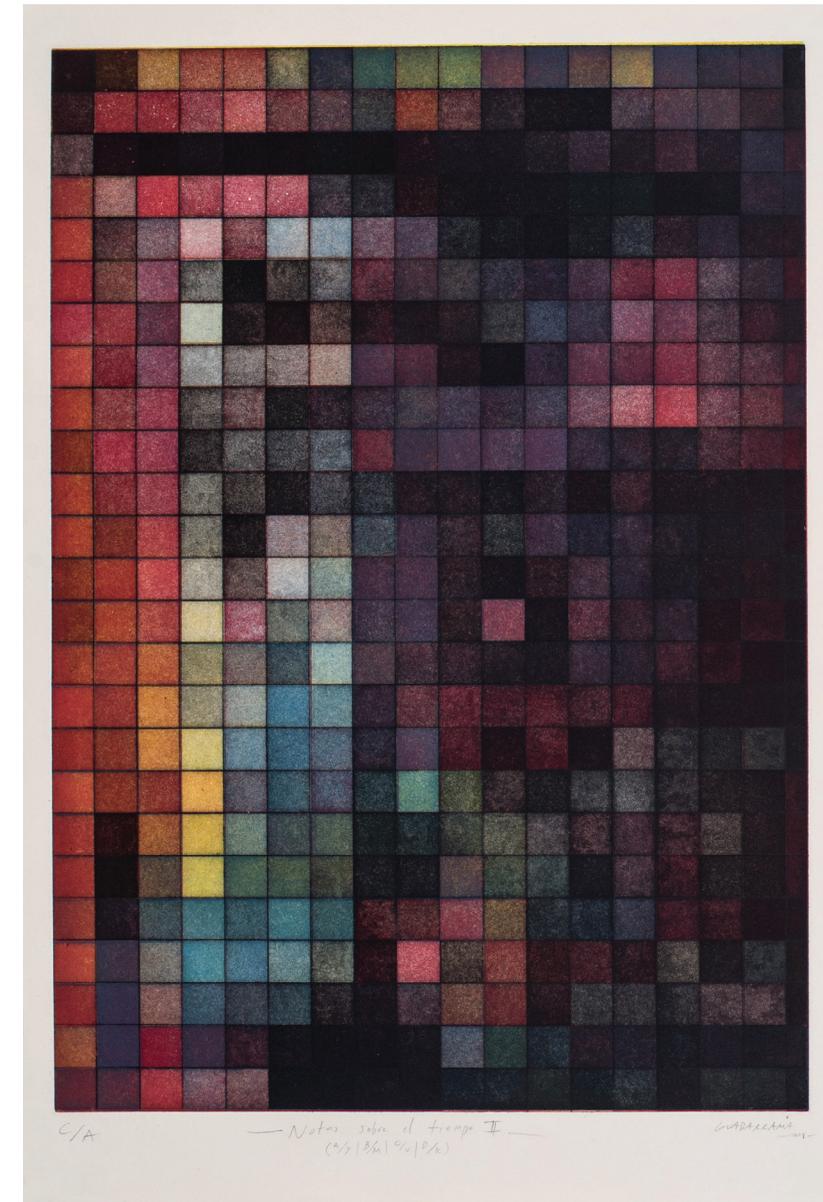
56 x 38 cm.

2018

Enrique Guadarrama Solis (Madrid, España, 1989), Mención Honorífica. Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Becario del programa *Jóvenes Creadores* del FONCA en 2015 y 2016 en gráfica. Seleccionado en bienales y concursos nacionales e internacionales, destacando la Guanlan International Print Biennial 2019, la XI Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce y la 2018 Pacific States Biennial North American Printmaking Exhibition. Fue acreedor del Premio de Adquisición en el XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven y el Premio UABJO en la IV Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas en México y el extranjero: *Sin rumbo fijo: 23 ensayos de gráfica contemporánea* en la Galería HYB4 Universita Karlova, Praga, República Checa; *Revisitaciones: la imaginación ante los retos sociales a 50 años del movimiento de 1968* en la Biblioteca Vasconcelos de

CDMX, y *Creación en Movimiento*. Obtuvo el estímulo a Jóvenes Creadores del FONCA Generación 2015 a 2016 en el Foto Museo Cuatro Caminos, Estado de México, México, en 2018, entre otras. Cuenta con tres exposiciones individuales: *CMYK. Notas sobre la luz y el tiempo*, en la Galería Principal, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, CDMX, 2019; *Spectro visible* en Studio Block M74 en la CDMX, en 2018 y *Prefacio en Casa Espirituosa*, CDMX, en 2018. Desde 2013 se ha desempeñado como Académico de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en estampa y teoría del arte.

Actualmente cursa la Maestría MFA in Medium and Material Based Art en la Oslo National Academy of the Arts (Kunsthøgskolen i Oslo). Su producción se centra en la interacción entre proceso gráficos tradicionales y la configuración digital e impresa de la imagen contemporánea.



MECIÓN HONORÍFICA
ERNESTO SOSA

Sin título

Aguafuerte
65 x 48 cm.
2018

Ernesto Sosa (CDMX, México,1985), Mención Honorífica. Artista plástica por la Escuela Nacional de Pintura y Grabado *La Esmeralda*, estudió huecograbado en la Academia de San Carlos y litografía en la Ceiba Gráfica de Veracruz. Ha participado en 6 exposiciones colectivas y participado en certámenes como la Bienal de Artes Visuales de Cancún, en donde obtuvo mención honorífica.

Su obra gráfica transita entre los límites de la tradición técnica y la innovación de la imagen, en una exploración que mezcla objetos comunes en espacios etéreos.



MENCIÓN HONORÍFICA

FILOGONIO VELASCO NAXÍN

Ndiyá sii La fiesta del camino

Aguafuerte y aguatinata
60 x 40 cm.
2019

Filogonio Velasco Naxín (Oaxaca, México, 1986), Mención Honorífica. Artista plástico y visual, imparte talleres de pintura, dibujo y grabado; es ilustrador de libros, promotor de las culturas indígenas y hablante de la lengua mazateca. Licenciado en Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Cuenta con más de 30 exposiciones individuales y colectivas en Museos, Casas de Cultura y Galerías de los estados de Veracruz, Puebla, Oaxaca, Durango, Estado de México, Hidalgo, Querétaro y Ciudad de México.

Dentro de sus exposiciones individuales destacan la del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) en la ciudad de Oaxaca, y la del Centro Cultural Casa Tavera en la Ciudad de México; expuso también en la Galería Torre del Reloj en Polanco, en las instalaciones de Radio UNAM, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el Museo Nacional de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura, y en el Senado de la República. Dibuja desde la infancia.



P/A ndiyá sii (La fiesta del camino) Filogonio Naxín 019

MENCIÓN HONORÍFICA

ISABEL MENDOZA

El maquinista susurrante

Xilografía
50 x 70 cm.
2019

Isabel Mendoza (Cuernavaca, México, 1989), Mención Honorífica. Egresada de la Licenciatura en Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes con especial interés en la gráfica, disciplina en la cual desarrolla su obra. Entre sus exposiciones destacan, su muestra individual: *Incisión animal*, en el Gabinete de Estampa del Jardín Borda, en 2018 y algunas colectivas como: *HIT Festival 2019* del Haugesund Billedgalleri en 2019 en Haugesund, Noruega y *Parámetro 03* Bienal de arte LUMEN en Museo de la Ciudad de México, en 2018.

Su obra trata sobre animales y criaturas híbridas que han sido intérpretes de narraciones en forma de imagen hasta ocupar un lugar importante dentro de la literatura, la música y las artes visuales. Los animales ficticios o no, han sido punto de comparación ante las actitudes y características naturales del ser humano mediante una figura antropomórfica. A través de la configuración de símbolos y alegorías se ha formado una equivalencia moral y conductual que radica dentro de los bestiarios y tradiciones visuales e iconográficas.



MECIÓN HONORÍFICA
YESSICA DÍAZ

Posible

Punta seca
40 x 70 cm.
2018

Yessica Díaz (Guadalajara, México, 1980), Mención Honorífica. Maestra en Artes por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En 2018 participó en el diplomado *¿Cómo encender un fósforo? Danza, coreografía y performance en Ciudad de México* en donde creó junto con Engelbert Ortega, A-Ser. Ha participado en diversos proyectos colectivos e individuales en ciudades como Sao Paulo, Madrid, Medellín, Nueva York, Massachusetts; y en México, en ciudades como Tijuana, Guanajuato, Mexicali, Tapachula, Mérida, Aguascalientes y Toluca. Del 2010 al 2012 obtuvo una beca Conacyt para estudios de posgrado y una estancia en el Máster de investigación y creación en la Universidad Complutense de Madrid. En 2019 hizo una residencia en Barda del Desierto en Contralmirante Cordero, Argentina, con el proyecto *Juntos. Prácticas para reunirnos a comer*. En 2017 hizo una residencia artística en Platóhedro, en Medellín, Colombia, con el

proyecto *Historias en la mesa* y en 2016 hizo una residencia artística en Rural Scapes, en Sao Paulo, Brasil. En 2019 obtuvo una beca Programa de estímulo a la creación en la categoría creadores con trayectoria para desarrollar el proyecto *Loza de afectos. Vajilla y cubiertos para acariciar un cuerpo*.

En su obra aborda la comida como detonante de afectos y espacio de intercambios y sus implicaciones como pensamiento, fenómeno, sensación, dispositivo y otras tantas que se construyen en la búsqueda y los encuentros a través de distintos medios. Le interesa producir condiciones y contextos indeterminados, a partir de la comida, para llevarlos de lo público a lo privado o viceversa, a partir de experiencias con la gente y del contexto que habitamos.



MECIÓN HONORÍFICA

PAUL LOZANO

Breviario del Caos II

Punta seca, aguatinta
70 x 50 cm.
2018

Paul Lozano (Guadalajara, México, 1982), Mención Honorífica. Estudió pintura en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Cultural Cabañas. En 2007 fue invitado a realizar grabados en el taller Il Bisonte, en Florencia, Italia. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y exhibido su obra de manera individual en 13 ocasiones. Tiene más de 50 selecciones en diversos concursos nacionales e internacionales, como la Bienal Rufino Tamayo, la Bienal Pedro Coronel y la Bienal Shinzabura Takeda, entre otros. En 2011 participa con su obra en la publicación del libro A + C Black, publicado en Londres. Del 2011 al 2013 le obtuvo la beca Jóvenes Creadores, y obtuvo la Residencia en el Centre Banff Canadá por parte del FONCA; en 2015 gana el tercer lugar del premio de pintura Jorge Martínez; en 2016 le otorgan una residencia en Tampere, Finlandia, y obtiene el Segundo lugar en la Bienal Nacional Atanasio Monroy. Fue ganador del Primer lugar en el Salón de Octubre 2018, ese mismo año obtuvo

la beca HANNA CC Barcelona 2018, la Beca FONCA Co -inversiones 2017- 2018, la beca para Jóvenes Creadores PECDA 2017-2018, la beca Proyecta Producción 2018, una Mención Honorífica en la Bienal Alfonso Michel, y una Mención Honorífica en el Premio Centro Occidente. En el 2019 fue seleccionado en la Trienal Internacional Sofía de Artes Gráficas de Bulgaria.

Para el artista, en su obra muestra *“la intervención del hombre en el espacio para construir su hábitat, un lugar donde trabajar, vivir y relacionarse, mostrando el descontrol, su transformación, su destrucción como un ciclo que se repite constantemente, donde el individuo está a merced de las condiciones naturales y de su propia biología, y por eso intentara modificarlo. Este descontrol es el punto donde se une el estado natural de la realidad con el movimiento artificial”*.



PREMIO DEL PÚBLICO

JUANJO SOTO

Paraísos perdidos

Serigrafía sobre aluminio y acrílico
60 x 40 cm.
2019

Juanjo Soto (CDMX, México, 1981), Premio del Público. Realizó sus estudios en Artes Plásticas y Visuales en La Escuela Nacional de Artes Plásticas y grabado La Esmeralda entre los años 2006 y 2011 es también egresado de la Licenciatura en Relaciones Internacionales por la UIA. Ha realizado exposiciones individuales como: Paisaje Inconexo, en la Galería Celda Contemporánea, en la CDMX en 2016, Utopías del trópico en la Galería Thomas Fléchel, en CDMX, en 2013.

Ha participado en más de treinta exposiciones colectivas entre las que destacan: *Modern Love Vol. 3* en NOOX Tonalá Programa de Actividades Paralelas Zona MACO, en 2018, *Capital Flight* en la Chalton Gallery de Londres en 2016, *Le rhinocéros est mort*, en la Galería ROTOLUX, en París, en 2018; *Artificios de disuasión* en la Galería de La Esmeralda", CDMX, en 2015; *En el Umbral: y sólo a unos pasos de la dimensión sublime de la belleza*, en el Museo Universitario del Chopo en 2014); *OVO Habitante en Pambansang*, en el Museo Nacional de Manila en Manila en el 2011, entre otras.

Gestionó y dirigió la Galería UNISEX en la CDMX en el 2011. Entre sus reconocimientos destaca el premio de adquisición en la Quinta Bienal Internacional de Arte Visual Universitario del Estado de México en 2012.

Ha desarrollado proyectos curatoriales como *Fábulas frente al espejo*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Durango, en 2018. Actualmente se desempeña como Jefe de Difusión Cultural y Relaciones Públicas de la Escuela Nacional de pintura, escultura y grabado, La Esmeralda.

Artista multidisciplinario, buena parte de su trabajo explora el concepto de monolito y paisaje mediante diversos procesos que van de lo gráfico a lo pictórico, la instalación y la fotografía. A nivel formal, su trabajo obedece más a un orden espontáneo que se construye en ocasiones a partir del sitio específico o del hallazgo.



ÁNGEL NOVA

The Hollow Men / Los Hombres Vanos

Grabado en linóleo
70 x 45 cm.
2019

Ángel Nova (CDMX, México, 1988). Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de pintura, escultura y grabado, La Esmeralda, y la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y letras de la UNAM, enfocada en la historia del arte. Ha participado en más de 35 exposiciones colectivas e individuales en México y el mundo, en festivales internacionales, premios nacionales y selectivas locales. Explora a través de diversas técnicas y presenta el resultado de su búsqueda artística titulada *Papalucos*, seres que son el resultado de una indagación sobre el cuerpo humano. Su producción artística incluye pintura, gráfica, escultura, instalación y textil.

Su obra también ha sido publicada en libros singulares, como *Versus de la fe, 90 minutos de arte y futbol* (2017) en dónde a través de una alegoría plantea el juego de pelota en un escenario fantástico que incluye deidades mesoamericanas confrontadas con íconos de la cultura hindú.



AXL AYUSO

12:31 am

Grabado en relieve/ linóleoum

50 x 61 cm.

2019

Axl Ayuso (Oaxaca, México, 1994). Cursó la Licenciatura de Artes Visuales por la Universidad Veracruzana en 2013 en la ciudad de Xalapa, donde conoce el Taller de Grabado UV y otros talleres de la zona como La Ceiba Gráfica, en el cual colabora como asistente en 2015. Obtuvo el Bachillerato con especialidad de Diseño Gráfico. Ha realizado prácticas plásticas en el espacio cultural Galería El Ángel.

Estudió dibujo y pintura en la Casa de la Cultura Oaxaqueña y en el Taller Rufino Tamayo de Oaxaca, donde fortaleció su inclinación por el oficio de las Artes Gráficas, explorando diversas técnicas y soportes gráficos.

Su búsqueda por la profesionalización en su trabajo artístico lo ha llevado a integrarse en proyectos tales como la escuela de grabado Menos Tóxico, el taller de heliograbado del Taller El Izote, y el Taller de Grabado Ecológico, entre otros.

En el año 2018 fue invitado a participar en la carpeta gráfica colaborativa UV- UAEMex y fue seleccionado en el Concurso de Mini Print 2018 organizado por el Taller Burro Press. En 2019 ha sido seleccionado en la Primer Bienal biodiversidad de México 2019 y en la Primera Trienal de Artes Gráficas México 2019; participando también en el Primer Intercambio Gráfico México-Tailandia y en la carpeta Gráfica Béisbol y Gráfica de la Fundación Alfredo Harp.

Actualmente elabora la mayoría de su producción en el Taller de Grabado UV con el Mtro. Carlos Torralba, misma que lo ha llevado a exponer en lugares como Oaxaca, Michoacán, Estado de Mexico, Veracruz, Cancún, Nueva York y Serbia.



DIANA MORALES GALICIA

Lecumberri

Xilografía impresa sobre papel algodón
50 x 70 cm.
2019

Diana Morales Galicia (CDMX, México, 1978). Dibujante y grabadora. Licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Es coordinadora del Taller de Producción e investigación Gráfica Carlos Olachea en la FAD-UNAM. Estudió xilografía en el taller José Guadalupe Posada con el maestro Pedro Ascencio y dibujo con los maestros Eduardo Ortiz y Miguel González Casanova. Fue ceramista durante once años y considera esta actividad como punto de partida y aprendizaje para su trabajo posterior. Ha realizado diferentes proyectos de producción gráfica como Retratos urbanos, en el taller Carlos Olachea. Obtuvo Mención Honorífica en la Bienal Nacional de Dibujo y Estampa Diego Rivera 2002; en la primera Edición de Arte Lumen 2015 y fue Seleccionada en la II Bienal Internacional José Guadalupe Posada 2015, entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas como *Landscape Maisema X*, en la Galería Myötä-tuuli, en Finlandia, en 2015 y *Gráfica Mujeres Mexica-*

nas, Galería Northern Print, en Newcastle, Inglaterra, entre otras. Ha expuesto individualmente *Tintas del tiempo*, en el Centro cultural del bosque de Tlalpan y *La gran telaraña*, *Gráfica urbana*, en el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt (FAD-UNAM), en Taxco, Guerrero, en 2015.

Su trabajo ha gravitado en torno a la representación del paisaje urbano a través del dibujo y el grabado, sin embargo, a fuerza de asimilar los modelos de representación, de una constante evolución práctica, de una inquietud por explorar otras formas de crear y a partir de experiencias personales definitorias, construye hoy a partir del valor de la línea, los planos, la composición y el espacio: busca la unión, la totalidad, la forma, privilegiando las transparencias y las luces que se engendran desde lo oscuro.



EDUARDO ARVIZU OLIVÁN

Continua

Litografía en seco (siligrafía)

65 x 50 cm.

2019

Eduardo Arvizu Oliván (Fresnillo, México, 1971). Artista visual. Desde niño participó en talleres de formación artística en Fresnillo y posteriormente en el interior de la República, como en el taller Nacional de la Gráfica en Aguascalientes o el SEA INBAL en CDMX. Tomó cursos de formación en artes y un diplomado en Historia de Arte. Arvizu se formó también en puericultura, lo que combinado con su formación artística le permite trabajar en la formación artística infantil, impartiendo talleres de sensibilización artística maternal e infantil en Fresnillo, Zacatecas. Del 2015 al 2019 es el responsable del Taller de Grabado, Casa Municipal de Cultura, maestro tallerista para niños, jóvenes y adultos.

En 2019, Arvizu realiza una residencia artística en ALFARA, taller de arte en Salamanca, España, donde fue seleccionado y ganador de dicha residencia en el IV certamen de Gráfica. Entre sus selecciones más recientes se encuentra la de la Trienal de Artes gráficas TAG,

Cuernavaca, 2019 y la de la Bienal Alfredo Zalce, en 2018, en Michoacán. Eduardo Arvizu cuenta con más de 50 exposiciones colectivas. Entre algunas de sus exposiciones individuales se encuentran: *Una sin título*, exposición pictórica; en 2017, en Zacatecas y una exposición individual de obra reciente en la casa Municipal de Cultura de Zacatecas, en 2008; así como *Instalación y Objeto*, en la casa Municipal de Cultura de Zacatecas, en 2007.



ERNESTO ALVA FRANCO

Ciclos

Punta seca en lamina de cobre
impresa a dos placas y dos tintas.
50 x 50 cm.
2019

Ernesto Alva Franco. (CDMX, México,1982). Artista plástico. Licenciado en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, La Esmeralda entre los años 2002 y 2007. Se formó como impresor en el taller de gráfica Caracol Púrpura en 2001 y 2003 y en el Taller Gráfica Bordes, en 2005. Es maestro impresor y fundador de La Trampa Gráfica Contemporánea en la Ciudad de México desde el 2009. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en México, Guatemala, Argentina, Uruguay, Brasil, Canadá, España, China, Londres y Rusia. Su trabajo he recibido reconocimientos de grabado en México, Estados Unidos y Polonia. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018 - 2021 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

En su trabajo se enfoca al estudio, la experimentación y la enseñanza de las múltiples formas del grabado. Ha producido su obra a partir de la práctica del dibujo en la que ha desarrollado un diálogo continuo, donde la intuición empuja y la razón contiene, la línea une, edifica y templea; la mancha dispersa, devasta y diluye.



GUSTAVO ADOLFO RUIZ

La calenda I

Mokurito
70 x 50 cm.
2019

Gustavo Adolfo Ruiz (CDMX, México. 1990). Artista visual. Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con intercambio académico en la facultad de artes ASAB en Bogotá, Colombia en 2015. Actualmente cursa la Maestría en Artes y Diseño de la UNAM. Fue alumno y colaborador del maestro Jorge Fanuvy Núñez en el Taller de Grabado Gráfica Chaparrancho de 2013 a 2017. Su obra forma parte de colecciones institucionales, tales como la Trienal de mini print de la Universidad de Tama en Tokio, Japón y ha sido seleccionado en cuatro bienales nacionales e internacionales de grabado en México y Japón. Utiliza las técnicas de litografía japonesa sobre madera, xilografía, calcografía y adicionalmente técnicas de pintura al óleo, encáustica y temple.

Ha participado en mas de 10 exposiciones colectivas dentro del estado de Guerrero, Morelos, y CDMX;

recientemente, en República Checa y próximamente en Bilbao, España, entre las que destacan: *Sin rumbo fijo*, *23 ensayos de gráfica contemporánea* en la Galería HYB4 kampus Hybernská, Universidad Karlova, Praga, Republica Checa, en 2019; *Lotería de Taxco*, en el Museo de Arte Virreinal Casa Humboldt, Taxco de Alarcón, Guerrero (2015); *Tremendísimo acontecimiento*, *Posada no ha muerto*, *artistas visuales de la ENAP lo reviven a 100 años de su ausencia con obra gráfica*, Academia de San Carlos y FAD Xochimilco, Ciudad de México, en 2013.

Actualmente se concentra en la técnica del Mokurito al representar ésta el enlace entre el dibujo y la gráfica sobre madera, la textura natural que evoca un retorno hacia el entorno natural, la fuerza expresiva que ésta manifiesta al momento de realizar la impresión, revelándose y actuando directamente sobre el dibujo.



JOEL CASTILLO ROMERO

Tzompantli

Grabado en linóleo
60 x 40 cm.
2018

Joel Castillo Romero (CDMX, México, 1985). Realizó estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Iniciación Artística N° 1 INBA en 2005; en 2009 inició estudios de Licenciatura en artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México; en 2012 es acreedor de la Beca de movilidad estudiantil para realizar estudios en la Universidad de Caldas, en Colombia. Cuenta con 4 exposiciones individuales en México y Colombia y varias exposiciones colectivas en distintos espacios a nivel nacional e internacional tales como *Oda a la muerte*, en la Juan R. Fuentes Gallery, en San Francisco E.U.A.; *La bestia*, en la galería del CASA en San Agustín Etlá, Oaxaca; y *Exposición colectiva Proyecto 30/30*, Taiwán-México entre otras. Es acreedor de varios premios de estampa y seleccionado para salones y bienales de arte.



KATIA HERNÁNDEZ

Gestos de una mente perturbada

Punta seca sobre metal y esténcil
62 x 44 cm.
2019

Katia Hernández (Mazatlán, México, 1987). Realizó sus estudios de ingeniería bioquímica en Michoacán. Posteriormente, la maestría en ciencias ambientales en San Luis Potosí. No obstante, atendiendo a su verdadera vocación, inició su formación en artes plásticas en el 2016. Realizó múltiples cursos de pintura, dibujo, grabado y serigrafía en el Centro de las Artes y en el Instituto Potosino de Bellas Artes, bajo la dirección de artistas potosinos como Jorge Cabrera, Juan Carlos Mejía, Toño Tercero, Josué Abisai Martínez (Homie), Martha Franco y Eduardo Castillo. Ha participado en 16 exposiciones colectivas nacionales e internacionales. *Sobre los hombros de gigantes*, fue su primera exposición individual, donde rindió homenaje a personajes históricos del ámbito científico, juntando un poco de ambos mundos, la ciencia y el arte. Su camino artístico en las artes plásticas co-

menzó desde una aproximación figurativa; estudió y desarrolló el retrato contemporáneo, en donde, por su composición y colores vívidos y contrastes, muestra matices del arte pop.

Su expresión artística ahora se enfoca al desarrollo del arte gráfico, desde donde busca construir un relato basado en sus experiencias, una introspección de su vida. Su obra aborda los conceptos de identidad, autoestima, miedo, angustia y aquellas emociones que no nos gustan, pero nos hacen humanos. A través de su obra, intenta mostrar una analogía entre las barreras mentales y sufrimientos emocionales. Actualmente labora en el Instituto Potosino de Bellas Artes y en las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas como maestra de pintura infantil, acercamiento a las artes plásticas y representación gráfica.



LUISA ESTRADA

Un perro en la azotea

Talla en pvc espumado
50 x 70 cm.
2018

Maria Luisa Estrada Sánchez (Luisa Estrada) (CDMX, México 1983). Licenciada en Artes Visuales por la Escuela nacional de Artes Plásticas de la UNAM entre los años 2002 y 2008, y por la Universidad Nacional de Colombia, en 2005. Fundó el Taller de Gráfica El Tendedero. En 2008 obtuvo el grado de Maestría en Artes Visuales, con especialidad en Arte Urbano. Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA en 2013 y 2014, y del Programa de Fomento y Coinversiones Culturales, también del FONCA, en las emisiones 2016 y 2018. Es Co-directora del Colectivo Ruta Gráfica MX.

Ha tenido reconocimientos a nivel nacional e internacional, como el Premio de adquisición Japonice 2015, el tercer lugar en el Third International Salon 2015 de la Association of Fine Art, en Kraljevo, Serbia; tercer lugar en la Bienal Shinsaburo Takeda, en 2014. Mención honorífica en la IX Bienal Alfredo Zalce, 2014 y

en XII Biennale Internazionale per l'Incisione – Premio ACQUI Italia. Su obra ha sido seleccionada en la Bienal de Gráfica Carmen Arozena 2018 y en The Iowa Biennial Exhibition of Contemporary Miniature Prints, entre otras.

Su obra se ha expuesto de manera colectiva e individual en varios estados de la República, como Chihuahua, Nuevo León, Baja California, Oaxaca, Aguascalientes y Jalisco, y en el extranjero, en Serbia, EUA, Canadá, Polonia, Rumania, Eslovaquia, Austria, España, Argentina, Cuba, China, y Bélgica.

La gráfica ha sido el medio a través del cual ha logrado explorar su cotidianidad y le ha permitido desmenuzarla a través de la imagen múltiple y sus posibilidades técnicas. Sus imágenes reflejan y representan el contexto en el que vive. De las ciudades le interesa la historia, sus edificios, sus dimensiones, y las vivencias.



MARIELA LÓPEZ

Natural mirar

Linografía
70 x 50 cm.
2019

Mariela López (Oaxaca, México, 1993). Sus primeras incursiones en el mundo del arte comienzan a sus 17 años, con dibujo y grabado. Realizó estudios universitarios en la facultad de Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro, y actualmente es integrante del colectivo La Madriguera Gráfica y trabaja de manera independiente como grabadora.



MERCEDES LÓPEZ

El reflejo del anhelo

Aguatinta, aguafuerte y azúcar
70 x 50 cm.
2019

Mercedes López (Oaxaca, 1973). Egresada de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, se especializó en grabado, el cual ha practicado en sus diferentes técnicas. En 2012 realizó una residencia de producción gráfica en el Pratt Fine Arts Center de Seattle, Washington, E.U.A., centro de artes con el que ha colaborado e impartido talleres.

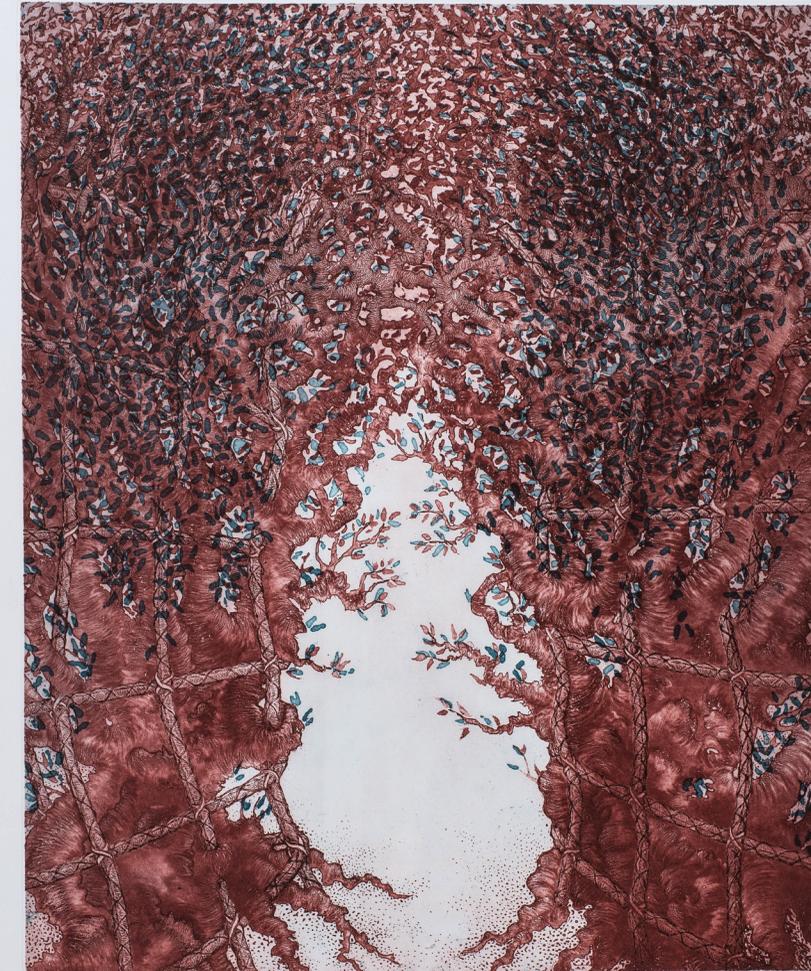
Su búsqueda en el ámbito de lo visual la ha conducido hacia la experimentación con diferentes medios como la instalación y la gráfica de campo expandido. Estudió la Maestría en Producción Artística en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, donde también realizó una estancia de investigación en el Centro de Investigaciones Biológicas, para analizar la relación Arte-Naturaleza, uno de los temas centrales de su trabajo visual actual.

Es co-fundadora del colectivo Guindhá Casa Taller, con el cual ha organizado dos ediciones de la exposición

Mujeres en la Gráfica Oaxaqueña, en 2018 y 2019, muestras que reúnen el trabajo de la mayoría de las artistas gráficas radicadas en Oaxaca.

Paralelamente a su producción artística, Mercedes López realizó estudios de especialización en Historia del Arte en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, sede Oaxaca.

Ha realizado 6 exposiciones individuales, dos de ellas en el Estado de Washington, E.U.A., y ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en México, Italia, Alemania y Estados Unidos.



E/12

El reflejo del Anhelo

Mercedes López '2019

MIRIAM TORRALBA CORTÉS

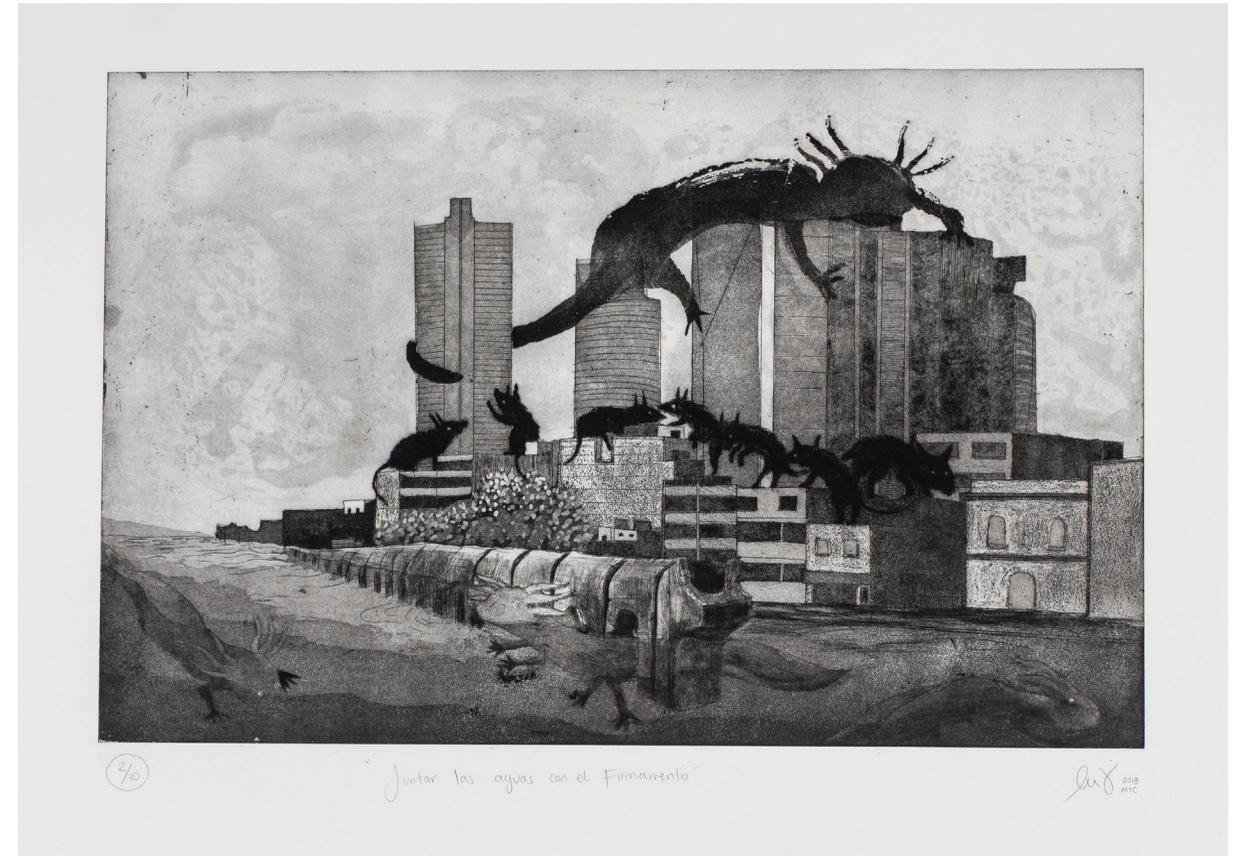
Juntar las aguas con el firmamento

Grabado en metal, aguafuerte, aguainta,
punta seca sobre placa de cobre
60 x 40 cm.
2018

Miriam Torralba Cortés (CDMX, México. 1987). Maestra en Artes Visuales en el programa PAD-FAD de la UNAM en 2016. Licenciada en Artes Visuales por parte del Instituto Cultural de Aguascalientes, en el 2010. Ha expuesto de manera individual en El Doble Duplicado, en 2015, en la ciudad de Aguascalientes, y en varias muestras colectivas en la Ciudad de México, Aguascalientes y Querétaro. Ha sido seleccionada en 2019 en el festival UNI GRAPHICA en la ciudad de Krasnodar, Rusia; en la Trienal de Artes Gráficas TAG 2019, en Morelos, en la Bienal Internacional de Grabado Acqui, Italia en los años 2011, 2013 y 2017, en la Trienal Internacional de Grabado Bitola, Macedonia, en 2012, así como

en la Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán, en el 2012. Ha sido beneficiaria del programa PECDA en 2010 y 2012; y del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2017 -2018. Es co-fundadora del colectivo 100 Pies Gráfico.

Su obra refleja la temática de lo fantástico y mitológico, principalmente la representación de la animalidad del hombre dentro de su entorno. La tesis *La necesidad de lo fantástico como filtro de interpretación a la vida cotidiana. Un acercamiento gráfico hacia la bestialidad en el vínculo animal-hombre* la llevó a desarrollar obra gráfica, dibujo y fanzines.



RUBÉN MORALES LARA

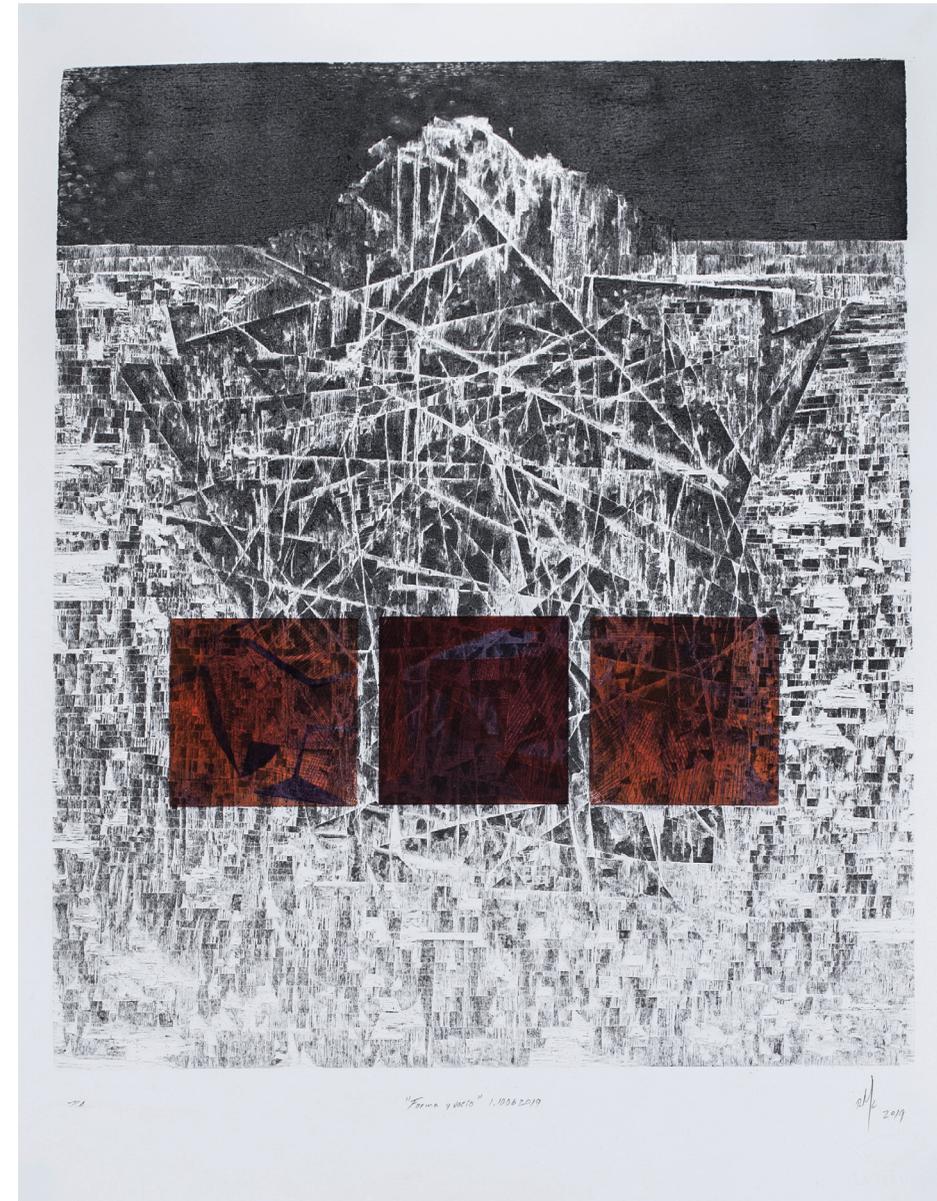
Forma y vacío 1.10062019

Xilografía, aguafuerte y aguatinta
a cuatro placas y tres tintas
65 x 50 cm.
2019

Rubén Morales Lara (CDMX, México, 1979). Artista plástico. Egresado de la licenciatura en Artes Visuales, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM entre los años 1999 y 2004. Como artista su obra se ha presentado de forma individual y colectiva en galerías y museos de México y el extranjero, como el MUCA-Roma, en el 2002; el Museo Universitario del Chopo, en 2005; en el Mexican Cultural Institute, San Antonio, Texas, en 2007; en la Sala de Arte Público Siqueiros CDMX, 2008; en La Trampa Gráfica Contemporánea CDMX, 2013; en la La Petite Mort Gallery, de Ottawa, Canadá, en 2014; en el Polyforum Cultural Siqueiros, CDMX, 2015; en el MUMART en la provincia de La Plata, en Argentina, en 2015. Su obra a sido seleccionada en el XXIV Encuentro Nacional de Arte

Joven, México, 2004; en la VI y VII Bienal de Yucatán 2014 y 2016, respectivamente; en la Primera Bienal de los Volcanes en Cuernavaca, Morelos, en 2015 y en la II Bienal Internacional de Grabado y Estampa José Guadalupe Posada, Aguascalientes, México, 2015. Ganó el primer lugar en la VII Bienal Miradas, Tijuana, México, 2016. Mención de Honor en el XI de Arte Gráfica Jesús Nuñez, La Coruña, España, 2016. Accésit en el XIII Premio de Arte Gráfica Jesús Nuñez, La Coruña, España, 2018 y Segundo lugar en el II Concurso Nacional de Arte en Miniatura, Aguascalientes, México, 2018.

Participó en la revista Nomastique, Selección 2012 a 2013, Edición impresa, así como en el #34 de su edición digital.



SERGIO ALFONSO RODRÍGUEZ GARCÍA

Naturaleza muerta I (17-VII-28)

Aguafuerte sobre lámina de fierro

56 x 64 cm.

2019

Sergio Alfonso Rodríguez García (Chihuahua, México, 1983). Artista autodidacta. Realizó estudios universitarios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en donde aprendió el oficio del Hecograbado con la maestra María Eugenia Figueroa Mendoza y el maestro José de Jesús Martínez Álvarez.

Entre los años 2016 y 2017 realizó estudios en la Universidad Politécnica de Valencia, donde tomó clases de pintura y dibujo con los maestros Pedro Esteban Fernández, y Miguel Angel Ríos Palomares, entre otros.

En el año 2019 obtuvo el tercer lugar en la Sexta Bienal Nacional Shinzaburo Takeda.

Actualmente trabaja con el género de Naturaleza Muerta a manera de campo de prueba para explorar distintos niveles de significación de la imagen, especialmente utilizando el lenguaje del hucograbado.



URIEL LÓPEZ

Paradise Papers: El Dorado

Serigrafía
50 x 65 cm.
2019

Uriel López, (CDMX, México, 1988). Egresado de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, La Esmeralda. Cuenta con dos exhibiciones individuales, *Babel* y *Breviario de los vencidos*, presentadas en el Museo de Arte de Sinaloa y en el Centro Cultural Border, respectivamente. De manera colectiva cuenta con unas 34 exposiciones dentro y fuera del país, de las cuales destacan *Solo Quiero el Universo*, muestra itinerante en Japón, Taipei y Singapur, y *El más triste recuerdo de Acapulco*, que se llevó acabo con otros 21 creadores de México en la ciudad de Bogotá, Colombia. Ha sido beneficiario del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Artes y Medios (2019), de la Beca Jóvenes Creadores del Fondo Para la Cultura y las Artes (2016) y de la Beca Adidas Border en su segunda edición (2014). Su trabajo se centra en la forma en que la ideología se reproduce en los hábitos, extendiéndose a las situaciones más (aparentemente) inocuas de lo cotidiano. Los paralelismos de la pedagogía y el militarismo, la fe y la geografía, o el creacionismo y la crianza de canes, son algunos tópicos de proyectos que se han materializado en medios como la fotografía, el video, la escultura, la pintura y la gráfica.



VÍCTOR HUGO RÍOS OLMOS

Desolación IV

Litografía sobre mármol veracruzano

50 x 70 cm.

2018

Víctor Hugo Ríos Olmos (CDMX, México, 1970). Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Académico en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM desde hace más veinte años en el área de Estampa. Cuenta con varios premios y reconocimientos como el Tercer Premio de Adquisición en el V Salón Internacional de Grabado, en Kraljevo, Serbia, en 2017, y la Mención Honorífica en la X Bienal Nacional de Pintura y Grabado "Alfredo Zalce", 2016, entre otros.

Su obra ha sido seleccionada en diversas bienales y concursos en México, Cuba, Perú, España, Polonia, República Checa, Rumania, Serbia, Macedonia, Bosnia-Herzegovina, Egipto, La India y China.

Cuenta con 6 exposiciones individuales tanto en México como en el extranjero, donde destaca el proyecto *Punto de vista* exhibido en diversas ciudades de Europa del Este de forma itinerante en países como Serbia,

Bosnia- Herzegovina y España.

El principio fundamental de la producción gráfica de Víctor Ríos, se sustenta en una idea central en relación al paisaje: Que su definición es enteramente una construcción conceptual y que sin la percepción del individuo éste simplemente desaparece.

Las imágenes que presenta evidencian los aspectos más abstractos del entorno, de tal forma que si bien remiten al paisaje, no dejan de ser una abstracción; El espectador por tanto abstraer y articula las formas naturales que contempla y las organiza de acuerdo a su propia experiencia frente al territorio, espacio e inmensidad.



WILBERT GARCÍA

Espíritu material II

Linoleografía a 4 tintas
48.5 x 64.5 cm.
2018

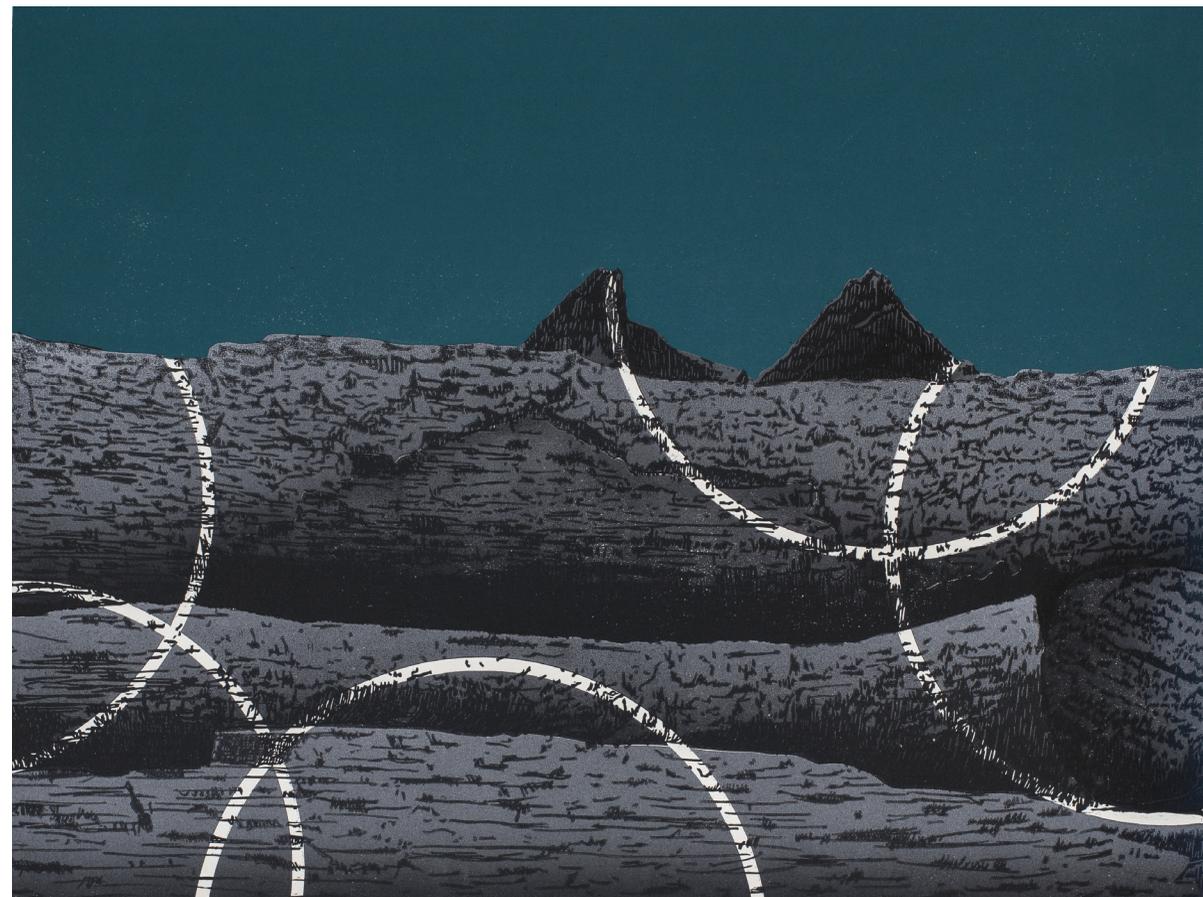
Wilbert García (Estado de México, México, 1989). Egresado de la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Diplomado en Ilustración Científica Botánica en la Academia de San Carlos, con el trabajo de investigación *Botánica urbana. Una expedición gráfica*, y participante de la exposición *Memorias ilustradas en plata*, en el Instituto de Biología de la UNAM.

Apasionado del grabado en linóleo creó su propio taller de producción gráfica: Mono Cromo. En 2017 se incorporó al Taller de cerámica y grabado La Osa-menta, donde imparte clases, asesorías, producción, investigación y enseñanza del grabado tradicional y contemporáneo. Ha participado en 25 exposiciones colectivas entre las que se destacan la XI Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce 2018 en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Michoacán. *Nuevos integrantes del acervo de la colección*

de la Fundación Cultural Pascual, en el centro de la Cultura y las Artes José Emilio Pacheco, Tlalnepantla. En el extranjero ha mostrado su obra en países como Estados Unidos, Ecuador, Brasil y Argentina.

Su producción gira entorno a imágenes que aludan al mundo contemporáneo y futuro, sobre temas de ciencia ficción, tecnología, ciberpunk y distopía. Reflexiona sobre la naturaleza tecnológica del ser humano, la animalidad y la espiritualidad volcada en su tecnología.

Le interesa la evolución temática y técnica del grabado mexicano contemporáneo, la transgresión, los paradigmas de la gráfica tradicional, posicionando su quehacer en la realidad actual y futura, cargando sus imágenes con sentido crítico, reflexivo y poético sobre la realidad. Resistir a las nuevas formas de impresión y divulgación de las imágenes, a la imagen comercial y mercadotécnica.



GABRIELA YOKEBED ISLAS MUÑOZ

La cervecería del barrio de Atlán

Barniz blando, aguafuerte y aguainta,
sobre lámina negra (fierro).
50 x 70 cm.
2019

Gabriela Yokebed Islas Muñoz (CDMX, México, 1998). Estudiante de Artes Visuales en la Facultad Arte y Diseño (UNAM) desde 2016. Su trabajo ha sido publicado en la Revista *Enchiridion*, edición XI, de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Cuenta con cuatro exposiciones colectivas, entre ellas destacan: *Gráfica Campechana* en 2017 con sede en Laberinto Cultural Santa María en la Ciudad de México, un proyecto en el cuál se reunieron diez grabadores jóvenes de la Facultad de Artes y Diseño con el fin de tejer redes entre compañeros de distintas generaciones y mostrar la diversidad de procesos y preocupaciones desde el quehacer gráfico; la Trienal de Artes Gráficas TAG del Estado de Morelos en 2019, la Bienal Internacional de Gráfica Guadalupe Posada 2019 y en el Primer Concurso Latinoamericano de Miniprint 2019 del Taller Burro Press en Oaxaca.

Cuenta con una exposición individual itinerante, *Arqueología Urbana*, con sede en el Faro del Saber Salesiano y Faro del Saber Popotla en la Ciudad de México, conformaba por fotografías, collage, xilografías y huecograbados.

Su trabajo tiene como hilo conductor la memoria, desde su relación con el Otro y lo otro, el espacio y su transitar. Actualmente le interesa rescatar la historia del barrio de Atlampa, zona industrial del siglo XX que se encuentra en abandono siendo testigo de la gran promesa de la modernidad en ruinas.



Fecha: Enero de 2020

Impreso Por: Nova Gráficos, sobre papel Couche 130 grs.

Para: LAMULI

Tiraje: 150 ejemplares. Esta obra editorial esta diseñada con la fuente tipográfica Seravek.

TF
Thomas Fléchet
Galería

 **LAMULI**
Laboratorio de Arte
Múltiple e Impresos

 **COLECCIÓN**
GRISELDA
HURTADO

